

ELLIOT MOHLAMME
(SÜDAFRIKA)
AFRO-TANZ



Nach seiner Ausbildung im Moderner/Zeitg. Tanz und Klassischen Ballett wirkte der gebürtige Südafrikaner in zahlreichen Produktionen als Tänzer und Choreograf mit. Stationen seiner Laufbahn: 1999 Gasttänzer/Schauspieler bei der Musicalproduktion „Maropeng“, 2000 als Tänzer bei der Tanzproduktion „Winds of Change“ und beim Musical „Vryberg Song“, 2001 als Produktionsmanager/Choreograf bei der Tanzperformance „Storm Rising“, 2002 bis 2003 als Projektmanager beim Musical „Gum Beat“, 2004 bis 2005 als Tänzer beim Musical „African Footprint“, als choreograf. Assistenz bei André Hellers Zirkus/Musicalproduktion „Afrika Afrika“, 2008 bei der Europa Cup Eröffnung und als Gastkünstler an der Bayerischen Staatsoper für das Stück „Ariadne auf Naxos“. Seit 2009 Tänzer bei „Aida“ an der Bayerischen Staatsoper und bei den Bregenzer Festspielen. Außerdem Mitwirkender bei zahlreichen Tanzfestivals, Zusatzausbildungen in Sportpsychologie und Projektmanagement. Finalist bei den „World Latin America Championships“ in Sun City (1999) und Repräsentant für Südafrika bei den „I.D.O. World Disco Free Style Championships“, ebenfalls in Sun City (2001). Im Sommer 2010 ist Elliot bei den Bregenzer Festspielen zu sehen.

KURSIHALTE | In diesem Kurs lernen die Teilnehmer Schritte und Bewegungsabläufe des Afro-Tanzes: Rhythmisch, erdverbunden und lebendig! Diese Art des Tanzens aktiviert das Körperzentrum und lässt die Energie fließen. Zu verschiedenen afrikanischen Rhythmen wird das Bewegungsrepertoire des Tänzers erweitert, Koordination und Kreativität werden automatisch gefördert. Das Warm up besteht aus Isolationsübungen und Tanzelementen, die in der Folge kombiniert und in Choreografien umgesetzt werden. **INFO** | für alle ohne Vorkenntnisse.

LUDWIG ANGERER
(DEUTSCHLAND)
HIP-HOP-„NEW WAVE FREESTYLE“



Ludwig Angerer studierte an der Iwanson Akademie für Zeitgenössischen Tanz in München mit den Schwerpunkten Klassisches Ballett, Modern Dance und Jazztanz und hat einen Abschluss als Diplom-Bühnentanzpädagoge, Tänzer und Choreograph. Er ist außerdem diplomierter Musical-Darsteller und seit Dezember 1994 Mitglied des Bayerischen Staatsballetts der Staatsoper München. Seit Mai 1992 arbeitet er als Dozent für Jazztanz, Musical/Jazz und Hip-Hop an verschiedenen Instituten in Europa. Er wirkte u.a. mit bei „My fair Lady“ (Deutsches Theater München), „Grease“ (Kreuzfahrtschiff CS Aida), „West Side Story“ (Landestheater Linz), „Kiss me Kate“ (Vereinigte Bühnen Bozen) und verschiedenen Produktionen der Bregenzer Festspiele. Seit Januar 2004 ist Ludwig Angerer an der Stage Coach Academy in Schwabach Dozent für Jazztanz und trainiert die Prinzengarde Lichtenau (Ingolstadt). Seit Dezember 2004 arbeitet er gemeinsam mit N's Company in Deutschland.

KURSIHALTE | Mit einer Kombination aus sämtlichen Bereichen des „Urban Dance“ und allgemeinen „Stand Up“ Choreographien liegt dieser Tanzkurs ganz im Trend der Zeit. Hip-Hop-„New Wave-Freestyle“ sorgt für einen wahren Energieschub, bringt den Körper in Form und macht Videoclips am eigenen Leib erlebbar. Die Stunde beginnt mit einer allgemeiner Aufwärmrunde um den Körper gezielt auf die Tanzkombinationen vorzubereiten. **INFO** | Bitte bequeme und weite Kleidung mitbringen, als Schuhe empfehlen sich Sneakers oder Hallenturnschuhe, Socken sind nicht geeignet.

INFORMATIONEN & KOSTEN

ORT | DANCE HALL Bühnentanzschule
Am Garnmarkt 5, A-6840 Götzis

INFO | Alfredo Karl, DANCE HALL Bühnentanzschule
T +43 (0)5523 20 387, M +43 (0) 664 8743789
www.dance-hall.at, info@dance-hall.at

ZUSCHAUER | sind am Sonntag willkommen.

KOSTEN | für das Workshop-Wochenende
von Fr, 02.07.2010 bis So, 04.07.2010
(Preise für alle 3 Tage):

1 Kurs pro Tag	€ 40,- (Jugendliche/Erwachsene)	€ 25,- (Kinder)
2 Kurse pro Tag	€ 70,- (Jugendliche/Erwachsene)	€ 40,- (Kinder)
3 Kurse pro Tag	€ 90,- (Jugendliche/Erwachsene)	€ 55,- (Kinder)
4 Kurse pro Tag	€ 110,- (Jugendliche/Erwachsene)	

5 EURO RABATT FÜR DANCE HALL-MITGLIEDER
(BEI ANMELDUNG BIS MONTAG, 28. JUNI 2010)

Kursplätze sind mit Erhalt und Bezahlung der Anmeldung reserviert. Rückzahlungen nach Kursabbruch oder bei Nichterscheinen sind nicht möglich. Bei Krankheit oder Unfall werden nach Vorlage eines ärztlichen Zeugnisses 75% rückerstattet.

Änderungen des Kursprogramms vorbehalten.

DANCE HALL
Bühnentanzschule Alfredo Karl

Alfredo Karl | DANCE HALL Bühnentanzschule | Am Garnmarkt 5 | A-6840 Götzis
T +43 (5523) 20 387 | M +43 (664) 87 43 789 | www.dance-hall.at | info@dance-hall.at

MEGA TANZ

WORK SHOP

JULI 2010

DANCE HALL
Bühnentanzschule Alfredo Karl

STUNDENPLAN

**MA. MARIA CRISTINA TSCHAPKE
(BRASILIEN)
KLASSISCHES BALLETT**



**JOCHEN VOGEL
(DEUTSCHLAND)
LYRICAL JAZZ & MUSICAL JAZZ**



Freitag, 02.07.2010 bis Sonntag, 04.07.2010

Zeit	FR bis SO	Stufe	Tanzraum
14:30 bis 15:30 Uhr	KLASSISCHES BALLETT Cristina Tschapke	Kinder ab 8 J. A - M	2
15:45 bis 16:45 Uhr	MODERNER TANZ Claudia Sturn	Kinder ab 8 J. A	2
17:00 bis 18:00 Uhr	HIP-HOP „NEW WAVE FREESTYLE“ Ludwig Angerer	Kinder ab 8 J. A	1
17:00 bis 18:15 Uhr	KLASSISCHES BALLETT Cristina Tschapke A - M	Jugendliche und Erwachsene	2
18:15 bis 19:30 Uhr	MODERNER/ZEITG. TANZ & CHOREOGRAPHIE Fabrice Jucquois	Jugendliche und Erwachsene M - F	2
18:15 bis 19:30 Uhr	MUSICAL JAZZ Jochen Vogel M - F	Jugendliche und Erwachsene	1
19:30 bis 20:45 Uhr	HIP-HOP „NEW WAVE FREESTYLE“ Ludwig Angerer	Jugendliche und Erwachsene A - M	1
19:30 bis 20:45 Uhr	AFRO-TANZ Elliot Mohlamme A	Jugendliche und Erwachsene	2
20:45 bis 22:00 Uhr	LYRICAL JAZZ Jochen Vogel A - M	Jugendliche und Erwachsene	1

A ... Anfänger
M ... Mittelstufe
F ... Fortgeschritten

Tanzausbildung ab 1979 in Brasilien bei „Gisele Santoro Academia de Ballet e Artes Cênicas“, Aufnahme (nach öffentlichem Tanzwettbewerb) in das „Corps de Ballet“ der „Balé de Brasília“. Später zweiter Platz im „II. Seminário Internacional de Dança de Brasília“ (Internationales Tanzseminar), Engagement zur Eröffnung des III. Internationalen Tanzseminars: Mit Rumen Rachev (Erster Solotänzer der Oper Sofia – Bulgarien) tanzte Cristina den Pas de Deux in „Der Korsar“. 1991 gewinnt Cristina ein Stipendium des Städtischen Konservatoriums von Garches (Paris). 1996 bis 2006 Studium der Tanzpädagogik in Deutschland (an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig, an der Palucca Schule Dresden sowie an der Hochschule für Musik in Köln). Berufserfahrung sammelt Cristina als Gasttänzerin (an der Deutschen Oper am Rhein in Duisburg). Dozentin an der Rheinischen Musikschule der Stadt Köln (Gymnastische Ballettausbildung), Gastdozentin für Ballettausbildung in Vilseck (Bayern), als Jurorin beim 18. und 19. Seminário Internacional de Dança de Brasília bei Gisele Santoro und seit 2009 in ihrer Lehrtätigkeit im Balletthaus Bochum.

KURSORHALTE | Klassisches Ballett gilt als Grundlage jeder Tanzausbildung. Der methodische Aufbau der Lektionen fördert das Koordinieren der Bewegungsabläufe, die Körperhaltung und die Musikalität, die sich in der ästhetischen Schönheit des Klassischen und Modernen Tanzes widerspiegelt. Durch Aufwärmübungen an der Stange und in der Mitte werden alle Basisbewegungen und Positionen gründlich erklärt. Die klassische Bewegungssprache wird durch die Technik für Drehungen, kleine wie große Sprünge und mittels Schrittkombinationen vorbereitet.

**MAG. CLAUDIA STURN
(ÖSTERREICH)
MODERNER TANZ**



Bereits mit 6 Jahren hat Claudia mit dem Kunstturnen begonnen. Im Alter von 15 Jahren wurde sie Mitglied der WAMCO (West Austrian Musical Company) in Vorarlberg und konnte sich im Zuge dessen bereits viel Bühnenerfahrung im Bereich Musical und Tanz aneignen. Claudia absolvierte ihre Bühnentanzausbildung in der DANCE HALL in den Fächern Klassisches Ballett, Modern, Jazz und Zeitgenössischer Tanz und ist seit 2006 als Kindertanzpädagogin für Zeitgenössischen Modernen Tanz und Funky Dance/Hip Hop in der DANCE HALL tätig. Regelmäßig nimmt sie an Pädagogen-Fortbildungen an der Iwanon Schule für Zeitgenössischen Tanz in München teil. Weitere Ausbildungsstätten: Moderner Tanz und Afro-Tanz im Wiener „Move On“, Kurse in Hip Hop und Jazz Dance. Engagement auf der Seebühne der Bregenzer Festspiele bei den Produktionen „Ein Maskenball“ (2000) und „La Bohème“ (2001) sowie als Mitglied des zeitgenössischen Tanzensembles der DANCE HALL Götzis in Produktionen von Fabrice Jucquois. Beruflicher Werdegang: 2004 schließt Claudia ihr Diplomstudium der Psychologie an der Universität Wien ab. Darüber hinaus verfügt sie über eine Ausbildung im Bereich Sportpsychologie und Mentaltraining im Leistungssport.

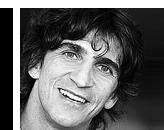
KURSORHALTE | Dieser Unterricht setzt sich aus mehreren Elementen zusammen: Bewegungsforschung, Tanzentwicklung und Partnerarbeit - mit dem Ziel, ein neues Körperverständnis zu entdecken. Es geht darum zu lernen, die Ursprungsfunktion des Körpers zu aktivieren und zu entdecken, wie lebendig, einzigartig das Tanzen sein kann.

Nach mehreren Jahren Turnierpaartanz (zuletzt in der Deutschen Sonderklasse) und seiner Ausbildung zum Sport- und Gymnastiklehrer hat Jochen die Ausbildung zum Tanzpädagogen und Bühnentänzer an der Iwanon-Schule für Zeitgenössischen Tanz in München absolviert. Seitdem arbeitet er als Tänzer in verschiedenen Musical-, Operetten- und Opernproduktionen, vor allem an der Bayerischen Staatsoper, am Staatstheater am Gärtnerplatz in München und in verschiedenen Produktionen der Bregenzer Festspiele. Ebenso ist er als gefragter Dozent für verschiedene Workshops im Europa tätig.

KURSORHALTE | LYRICAL JAZZ Lyrical Jazz ist eine Mischung aus Elementen aus dem Klassischen Ballett, Modern Dance und Jazz Dance. Es zeichnet sich durch lang gezogene, große, Raum füllende Bewegungen, Contractions und Drehungen aus, die fließend und gefühlvoll getanzt werden. Dieser Fluss wird z.B. durch Sprünge oder akzentuierte Bewegungen unterbrochen. Durch Offbalances entsteht ein Spiel mit der Schwerkraft.

KURSORHALTE | MUSICAL JAZZ Eine schwingvolle Mischung aus Jazz und Modern Dance gibt diesem Kurs seine eigene Note. Beim Musical Jazz geht es vor allem um viel Spaß am Tanzen! Bereits das Aufwärmprogramm gestaltet Jochen mit mitreißender Musik. Anschließend wird eine Choreographie erarbeitet, die viele Elemente aus dem Bereich Musical und Show zusammenführt. Es wird der typische Showcharakter der Musik aufgenommen und die deutlich erkennbaren Akzente werden bewusst als Bewegung umgesetzt. Es wird empfohlen viel Energie und Fantasie mitzubringen.

**FABRICE JUCQUOIS (BELGIEN)
MODERNER/ZEITGENÖSSISCHER TANZ
& CHOREOGRAPHIE**



Geboren in Belgien, Ausbildung an der Université Catholique de Louvain (Philosophie), bei Open University (Moderne Kunst) und in der P. Nardelli Schule (Tanz). Mitglied in verschiedenen europäischen Tanz-Ensembles. Choreografische Arbeit: Nach Produktionen in Mannheim und Hagen Teilnahme als Co-Autor mit Jochen Ulrich an „Dieaghilev: Die Offenbahrung“, „Lorca y Dali“ (Tanz-Forum) und „Phedra“ (Deutsche Oper am Rhein). Mit dem Bewegungstheater Köln: „Carmina Burana“, „Camille Claudel“, „Künstler zu verkaufen“. Am Landestheater Innsbruck, Giessen und Coburg: u.a. „Heinrich IV“, „Chronik eines angekündigten Todes“, „Das Sandwesen“, „Dances Concertantes“, „Divertimento for String Orchestra“, „Fiesta“. Außerdem Produktionen mit Persönlichkeiten von verschiedenen Horizonten (Flamenco-Tänzer, Menschen mit Behinderung): „Geboren am 30. Februar“ (Bonn, 2006, Götzis 2008), „O Marinheiro“ (Köln, 2007; Düsseldorf, 2008). Für das Zeitgenössische Tanzensemble der Dance Hall Götzis erarbeitete er 2008 „Voules vous“ sowie 2009 „Is the world going round?“. Im Sommer 2010 ist Fabrice bei den Bregenzer Festspielen zu sehen.

KURSORHALTE | Es werden alle Musik- und Tanzinteressierten angesprochen. Fabrice fördert in seinem Workshop Bewegungsforschung und Kreativität in variationsreichen Formen. Er lässt Entdeckungsspielraum für ein neues Körperverständnis und bearbeitet dieses in unterschiedlichen Tanzsprachen und Choreographien.

ANMELDUNG

MEGA
TANZ
WORK
SHOP
JULI
2010

HIERMIT MELDE ICH MICH VERBINDLICH FÜR FOLGENDE(N) KURS(E) AN:

Vorname/Name

Straße/Hausnummer

PLZ/Wohnort

Telefon

E-Mail

Geburtstag

Datum/Unterschrift (Erziehungsberechtigter)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Klassisches Ballett | <input type="checkbox"/> Kinder ab 8 Jahren A - M
<input type="checkbox"/> Jugendliche/Erwachsene A - M |
| <input type="checkbox"/> Moderner Tanz | <input type="checkbox"/> Kinder ab 8 Jahren A |
| <input type="checkbox"/> Moderner/Zeitg. Tanz
& Choreographie | <input type="checkbox"/> Jugendliche/Erwachsene M - F |
| <input type="checkbox"/> Hip-Hop
„New Wave-Freestyle“ | <input type="checkbox"/> Kinder ab 8 Jahren A
<input type="checkbox"/> Jugendliche/Erwachsene A - M |
| <input type="checkbox"/> Lyrical Jazz | <input type="checkbox"/> Jugendliche/Erwachsene A - M |
| <input type="checkbox"/> Musical Jazz | <input type="checkbox"/> Jugendliche/Erwachsene M - F |
| <input type="checkbox"/> Afro-Tanz | <input type="checkbox"/> Jugendliche/Erwachsene A |

DIE KURSGEBÜHREN VON EURO _____

- zahle ich IM VORAUS bar
- überweise ich IM VORAUS an die DANCE HALL Bühnentanzschule
Konto Nr. 03100139769 Sparkasse Feldkirch, BLZ 20604,
Kennwort: Mega-Workshop Juli 2010
- Ich nütze den Frühbucher-Rabatt von 5 Euro bis 28. Juni 2010
(nur für DANCE HALL-Mitglieder)

DANCE HALL
Bühnentanzschule Alfredo Karl

Bitte senden Sie die vollständig ausgefüllte Anmeldung
per Post an DANCE HALL Bühnentanzschule,
Alfredo Kari, Am Garnmarkt 5, A-6840 Götzis oder
per E-Mail an info@dance-hall.at.



DANCE HALL Bühnentanzschule
Alfredo Kari
Am Garnmarkt 5
A-6840 Götzis