

DR. GUDRUN WEGNER
QI GONG & KINDER QI GONG
(AB 4 JAHREN)



Körper und Bewegung – ein Themenfeld, das immer schon im Mittelpunkt von Gudruns Interesse stand. Konkret beschäftigt sich die Voralbergerin seit mehr als 30 Jahren mit Tanz, Theater und Körpertherapien. Ihre Erfahrungen reichen von Mime corporelle, Bhuto, modernem Ausdruckstanz bis hin zu Kundalini Yoga, Shiatsu, Qi Gong und Meditation. Auch in ihrem Studium zur Doktorin der Soziologie lag im soziokulturellen Umgang mit dem Körper ein Themenschwerpunkt. Sie bereiste wiederholt Lateinamerika und die Karibik und gab Unterricht in Qi Gong. Seit 1995 unterrichtet sie Shiatsu und Qi Gong. Seit vier Jahren auch Kinder Qi Gong. Ihre Ausbildungen absolvierte sie in Berlin, Wien und Augsburg.

KURSIHALTE QI GONG | Mit der Wirbelsäule lächeln – das spezielle Wirbelsäulen Qi Gong. In dieser speziellen Form des Qi Gong wird die Wirbelsäule in einem tiefen Entspannungszustand wellenartig auf- und absteigend bewegt. Über die sanften Bewegungen, an denen jeder Wirbel beteiligt ist, werden auch das Zentralnervensystem und der innere Organverbund sowie der Hormonhaushalt stimuliert und reguliert. So wird das Qi (universelle Lebensenergie) im Körper schnell zum Fließen gebracht. Das wirkt sich heilsam auf viele verschiedene Krankheiten aus. Wir gewinnen mehr Energie und Lebensfreude. Der Körper wird (wieder) geschmeidiger, die eigene Mitte gestärkt und unser Geist ruhig und klar. Tiefenentspannungsübungen und Speichern der Lebensenergie schließen das gemeinsame Üben ab. **INFO |** Bitte Matte oder Decke sowie warme Socken und ein Getränk mitbringen.

KURSIHALTE KINDER QI GONG | Das Mäuslein, Paula Pinquin, Der Wurm im Apfel und andere Geschichten zum Mitspielen. Gerade in einer Zeit, in der unsere Kinder immer mehr von äußeren Reizen überflutet werden, ist es wichtig den Kontakt zu sich selbst zu fördern. Die Angebote aus dem Kinder Qi Gong helfen den Kindern mit viel Spaß und Bewegung ihre oft in alle Winde zerstreute Energie wieder zu bündeln und die eigene Mitte zu stärken. In diesem Kurs können die Kinder spielerisch sich selbst und die vielfältigen Fähigkeiten ihrer Sinne ausprobieren. Durch eine starke Mitte wird ihre Konzentrationsfähigkeit gefördert, der Weg nach innen wird geöffnet. Entdeckungsspielraum für ungeahnte neue Bewegungsmöglichkeiten tut sich auf. Gearbeitet wird mit Rollenspielen, bunten Tüchern, Tanz, Klangschalen... **INFO |** Bitte Decke und Getränk mitbringen.

OLIVER WILFLING
CAPOEIRA



Oliver beschäftigt sich seit 2005 mit Capoeira. Sein Wissen erlangte er der Voralberger über eine einjährige Intensivausbildung bei Contramestre Hailton in Brasilien. Mit ihm zusammen führte er bereits zahlreiche Workshops und Veranstaltungen durch. Oliver unterrichtet seit 2007 selber in diversen Institutionen, ab Jänner 2009 nun auch in der DANCE HALL Bühnentanzschule.

KURSIHALTE | Capoeira ist eine Bewegungskunst mit einer starken Philosophie dahinter. Capoeira wird nicht gekämpft sondern „gespielt“. Tanz, Akrobatik und Kampfkunst werden mit afrikanischen Rhythmen vereint. Spiel und Ernst, Ritual und Spontaneität, Körperschulung und Lebensphilosophie sind die Koordinatoren, zwischen denen sich der „Capoeirista“ bewegt und im Spannungsfeld derer er seine persönlichen Grenzen zu überschreiten versucht. Capoeira zu lernen heißt vor allem für die Freiheit des Körpers und des Geistes zu kämpfen.

EDWIN JÄGER & SABINE MITTELBACH
SALSA



ACHTUNG: NUR AM 25./26. JULI 2009

Edwin Jäger | Edwin Jäger absolvierte seine Bühnentanzausbildung an der Iwanson Dance School in München. Er tanzte u. a. in der Susan Quinn Dance Company, in der Jessica Iwanson Dance Company, am Staatstheater Karlsruhe, am Bremer Theater, am Staatstheater am Gärtnerplatz in München und in diversen Musicals und Opernproduktionen. Seine Leidenschaft gilt neben dem Steptanz vor allen Dingen auch dem Salsa.
Sabine Mittelbach | Als ehemalige Kunstturnerin und Querflötistin entdeckte Sabine ihre Leidenschaft zum Salsa-Tanzen während eines Urlaubs auf Cuba. Sie war sofort von der Lebensfreude und den rhythmischen Möglichkeiten der Salsa-Musik begeistert. Wieder in Deutschland entschloss sie sich diese Erfahrungen weiter zu vertiefen und in Kursen weiterzugeben.

KURSIHALT | Sabine und Eddi unterrichten einen Mix aus Cuban und New York Style in Verbindung mit Elementen aus dem Jazz- und Modern Dance. Der Spaß und die Freude am Tanzen stehen bei ihrem Unterricht an erster Stelle. Gelehrt werden im Grundkurs die Basics des Salsa-Tanzens von den Grundschritten, Drehungen bis hin zu einfachen Kombinationen. Mit ihrer offenen Art und ihrem Einfühlungsvermögen vermitteln sie den Kursteilnehmern das Gespür für Rhythmus und Bewegung. **INFO |** Bitte Tanzpartner mitbringen!

INFORMATIONEN & KOSTEN

ORT | DANCE HALL Bühnentanzschule, Am Garnmarkt 5, A-6840 Götzis

INFO | Alfredo Karl, DANCE HALL Bühnentanzschule
T +43 (0)523 20 387, M +43 (0) 664 8743789
www.dance-hall.at, info@dance-hall.at

ZUSCHAUER | sind am Sonntag willkommen.

KOSTEN | für das Workshop-Wochenende
von Fr, 03.07.09 bis So, 05.07.09 (Preise für alle 3 Tage):

1 Kurs pro Tag	€ 60,- (Jugendliche/Erwachsene)	€ 40,- (Kinder)
2 Kurse pro Tag	€ 120,- (Jugendliche/Erwachsene)	€ 70,- (Kinder)
3 Kurse pro Tag	€ 160,- (Jugendliche/Erwachsene)	€ 100,- (Kinder)

20% FRÜHBUCHER-RABATT BEI ANMELDUNG BIS 15. JUNI 2009!

für das **SALSA Workshop-Wochenende**
von Sa, 25.07.09 bis So, 26.07.09: € 70,- pro Paar

20% FRÜHBUCHER-RABATT BEI ANMELDUNG BIS 20. JULI 2009!

Kursplätze sind mit Erhalt und Bezahlung der Anmeldung reserviert. Rückzahlungen nach Kursabbruch oder bei Nichterscheinen sind nicht möglich. Bei Krankheit oder Unfall werden nach Vorlage eines ärztlichen Zeugnisses 75% rückerstattet.

Änderungen des Kursprogramms vorbehalten.

DANCE HALL
Bühnentanzschule Alfredo Karl

Alfredo Karl | DANCE HALL Bühnentanzschule | Am Garnmarkt 5 | A-6840 Götzis
T +43 (523) 20 387 | M +43 (664) 87 43 789 | www.dance-hall.at | info@dance-hall.at

**MEGA
TANZ**

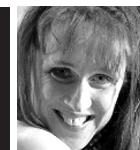
**WORK
SHOP**

**JULI
2009**

DANCE HALL
Bühnentanzschule Alfredo Karl

STUNDENPLAN

SARAH DELTENRE KLASSISCHES BALLETT



LUDWIG ANGERER MUSICAL/JAZZ & HIP-HOP- „NEW WAVE-FREESTYLE“



Freitag, 03.07.2009 bis Sonntag, 05.07.2009

Zeit	FR-SO	Stufe	Tanzraum
14:00-15:00	Kinder Qi Gong Gudrun Wegner	Kinder 4-7 J.	1
14:00-15:00	Klass. Ballett Sarah Deltenre	Kinder 8-12 J. A-M	2
15:00-16:00	Capoeira Oliver Wilfling	Jugendliche 12-17 J. A	1
15:15-16:15	Moderner/Zeitg. Tanz & Choreographie Fabrice Jucquois	Kinder 8-12 J. A	2
16:00-17:00	Qi Gong Gudrun Wegner	Erwachsene A	1
16:30-17:30	Hip-Hop „New Wave Freestyle“ Ludwig Angerer	Kinder 8-12 J. A	2
17:00-18:00	Stepptanz Irmgard Fischbacher	Jugendliche ab 14 J. und Erwachsene A	1
17:30-19:00	Klass. Ballett Sarah Deltenre	Jugendliche ab 14 J. und Erwachsene M-F	2
18:00-19:00	Hip-Hop „New Wave Freestyle“ Ludwig Angerer	Jugendliche ab 14 J. und Erwachsene A-M	1
19:00-20:30	Stepptanz Szabi Becker	Erwachsene M-F	1
19:00-20:30	Moderner/Zeitg. Tanz & Choreographie Fabrice Jucquois	Jugendliche ab 16 J. Erwachsene M-F	2
20:30-22:00	Musical/Jazz Ludwig Angerer	Jugendliche ab 16 J. Erwachsene A-M	2

Samstag, 25.07.2009 bis Sonntag 26.07.2009

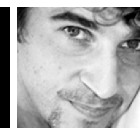
Zeit	SA-SO	Stufe	Tanzraum
15:00-17:00	Salsa Edwin Jäger und Sabine Mittelbach	Jugendliche ab 16 J. und Erwachsene A-M	1

A ... Anfänger
M... Mittelstufe
F ... Fortgeschritten

In Belgien geboren absolvierte Sarah Deltenre die Dance School in Brüssel. Erstes Engagement am Landestheater Coburg unter der Direktion von T. Kadjansky. Nach einem Engagement am Stadttheater Hildesheim wurde sie Mitglied des Tanz-Forum Köln, wo sie sich u.a. in der Uraufführung von K. Weills „Die Zaubernacht“ auszeichnete (anschließende WDR Verfilmung). Sarah wurde 2000 als Solistin am Tiroler Landestheater Innsbruck verpflichtet. Hier überzeugte sie unter der künstlerischen Leitung von Jochen Ulrich u.a. als Gala in der Tanzsommer-Innsbruck-Produktion „Lorca y Dali, Perros de Luna“. Als Gast tanzte sie in mehreren Produktionen des Choreographischen Theaters Bonn sowie in der ORF-Übertragung des Neujahrskonzertes 2001. Unter der Direktion von Johann Kresnik 2003 wurde sie am Choreographischen Theater Bonn engagiert. Parallel zur Tätigkeit als Tänzerin hat Sarah Deltenre auch als Pädagogin und choreographische Assistentin gearbeitet sowie als Schauspielerin beim Schauspielforum Innsbruck, beim Bewegungstheater Köln und Schauspiel-Theater Bonn.

KURSORINHALTE | Klassisches Ballett gilt als Grundlage jeder Tanzausbildung. Der methodische Aufbau der Lektionen fördert das Koordinieren der Bewegungsabläufe, die Körperhaltung und die Musikalität, die sich in der ästhetischen Schönheit des Klassischen und Modernen Tanzes widerspiegelt. Durch Aufwärmübungen an der Stange und in der Mitte werden alle Basisbewegungen und Positionen gründlich erklärt. Die klassische Bewegungssprache wird durch die Technik für Drehungen, kleine wie große Sprünge und mittels Schrittkombinationen vorbereitet.

FABRICE JUCQUOIS MODERNER/ZEITGENÖSSISCHER TANZ & CHOREOGRAPHIE



Geboren in Belgien, Ausbildung an der Université Catholique de Louvain (Philosophie), bei Open University (Moderne Kunst) und in der P. Nardelli Schule (Tanz). Mitglied in verschiedenen europäischen Tanz-Ensembles. Choreografische Arbeit: Nach Produktionen in Mannheim und Hagen Teilnahme als Co-Autor mit Jochen Ulrich an Dieaghilev: Die Offenbarung, Lorca y Dali (Tanz-Forum) und Phedra (Deutsche Oper am Rhein). Mit dem Bewegungstheater Köln: Carmina Burana, Camille Claudel, Künstler zu verkaufen. Am Landestheater Innsbruck, Giessen und Coburg: u.a. Heinrich IV, Chronik eines angekündigten Todes, Das Sandwesen, Danses Concertantes, Divertimento for String Orchestra, Fiesta. Außerdem Produktionen mit Persönlichkeiten von verschiedenen Horizonten (Flamenco-Tänzer, Menschen mit Behinderung): Geboren am 30. Februar (Bonn, 2006, Götzis 2008), O Marinheiro (Köln, 2007; Düsseldorf, 2008). Für das Zeitgenössische Tanzensemble der Dance Hall Götzis erarbeitete er 2008 „Voules vous“ sowie 2009 „Is the world going round?“

KURSORINHALTE | Es werden alle Musik- und Tanzinteressierten angesprochen. Fabrice fördert in seinem Workshop Bewegungsforschung und Kreativität in variationsreichen Formen. Er lässt Entdeckungsspielraum für ein neues Körperverständnis und bearbeitet dieses in unterschiedlichen Tanzsprachen und Choreographien.

Ludwig Angerer studierte an der Iwanson Akademie für Zeitgenössischen Tanz in München mit den Schwerpunkten Klassisches Ballett, Modern Dance und Jazztanz und hat einen Abschluss als Diplom-Bühnentanzpädagoge, Tänzer und Choreograph. Er ist außerdem diplomierter Musical-Darsteller und seit Dez. 1994 Mitglied des Bayerischen Staatsballetts der Staatsoper München. Seit Mai 1992 arbeitet er als Dozent für Jazztanz, Musical/Jazz und Hip-Hop an verschiedenen Instituten in Europa. Er wirkte u.a. mit bei „My fair Lady“ (Deutsches Theater München), „Grease“ (Kreuzfahrtschiff CS Aida), „West Side Story“ (Landestheater Linz), „Kiss me Kate“ (Vereingte Bühnen Bozen) und verschiedenen Produktionen der Bregenzer Festspiele. Seit Jan. 2004 ist Ludwig Angerer an der Stage Coach Academy in Schwabach Dozent für Jazztanz und trainiert die Prinzengarde Lichtenau (Ingolstadt). Seit Dez. 2004 arbeitet er gemeinsam mit N's Company in Deutschland.

KURSORINHALTE MUSICAL/JAZZ | Eine schwingvolle Mischung aus Jazz und Modern Dance gibt diesem Kurs seine eigene Note. Zu bekannten Musical-melodien wird eine eigene Choreographie einstudiert. Es wird empfohlen viel Energie und Fantasie mitzubringen.

KURSORINHALTE HIP-HOP-„NEW WAVE-FREESTYLE“ | Mit einer Kombination aus sämtlichen Bereichen des „Urban Dance“ und allgemeinen „Stand Up“ Choreographien liegt dieser Tanzkurs ganz im Trend der Zeit. Hip-Hop-„New Wave-Freestyle“ sorgt für einen wahren Energieschub, bringt den Körper in Form und macht Videoclips am eigenen Leib erlebbar. Die Stunde beginnt mit einer allgemeiner Aufwärmrunde um den Körper gezielt auf die Tanzkombinationen vorzubereiten. **INFO** | Bitte bequeme und weite Kleidung mitbringen, als Schuhe empfehlen sich Sneakers oder Hallenturnschuhe, Socken sind nicht geeignet.

SZABI BECKER & IRMGARD FISCHBACHER STEPPTANZ



Szabi Becker | Der gebürtige Ungar absolvierte seine Ballett- und Tanzausbildung 1998 am Konservatorium in Wien und stieg sofort bei der Dance-Company „Györi Ballett“ ins turbulente Künstlerleben ein. Es folgten anspruchsvolle Rollen in Stücken wie Romeo und Julia, Troy Games oder Orfeo sowie unzählige Auslandstourneen. Seit 2005 ist er regelmäßig bei den Bregenzer Festspielen als Künstler zu Gast. Szabi ist mittlerweile als freischaffender Künstler weltweit unterwegs und kreierte auch Bühnen-Produktionen in eigener Regie. Die Leidenschaft für Stepptanz entdeckte er schon während seiner Ausbildung. Laufend besuchte er Tap-Workshops, die ihn bis nach New York führten. Seit 2006 ist er mit seinen eigenen TAPDance-Workshops in Europa erfolgreich. **Irmgard Fischbacher** | Auftritte bei den Bregenzer Festspielen, Gruppe „Crazy Tappers...“, dem Duo „Step by Step“ und dem Clowntheater „Trimino Plus“. Ihre Basis und klare Technik erhielt sie bei Stefan Linder (Ö), Edwin Jäger (D), Heather Cornell (NY) und Barbara Duffy (NY).

KURSORINHALTE | Mit Szabi & Irmgard wird Musik gemacht! Die Teilnehmer lernen erst die wichtigsten Basis-Schritte und -Techniken, danach werden diese zu einer amüsanten Kurz-Choreographie zusammengebaut. Musik aus der Welt des Swing & Jazz wird um spannende Rhythmen erweitert. Der Spaß am Tanzen und Swingen steht dabei stets im Vordergrund! **INFO** | Steppschuhe sind nicht zwingend erforderlich, feste Schuhe mit harter Gummi- oder Ledersohle allerdings von Vorteil.